

# Книжная премьера ноября

«Я ни к чему не призываю.  
Я прошу вас остановиться на минуту  
и вспомнить как это прекрасно –  
просто дружить»  
Наринэ Абгарян «Манюня»

Абгарян, Н.Ю. «Манюня»

Абгарян, Н.Ю., Манюня: повесть/ Наринэ  
Абгарян;.- Москва: АСТ, 2021.-317с.



Наринэ Абгарян – современная российская писательница армянского происхождения. Она лингвист по образованию, сразу после окончания университета в Ереване переехала в российскую столицу. Писать Наринэ начала, создав свою страницу в интернет-журнале.

«Манюня» была написана Абгарян в 2010 году. Это автобиографическая книга про двух девочек-подружек, одна из которых автор. На самом деле эта книга не столько для детей, сколько для взрослых.

## Основные персонажи книги

- **Ба** – баба Роза, бабушка Манюни, на вид грозная женщина, своеобразно любящая свою внучку и сына.
- **Дядя Миша** – отец Манюни, страдающий от характера своей матери и нежно любящий свою единственную дочь, инженер.
- **Дядя Юра** – отец четырех девочек, все ждет рождения мальчика, он единственный, которого Ба считает ровней и с ним считается, врач.

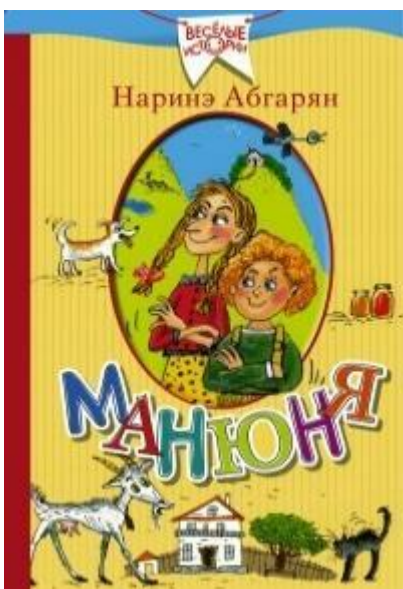


- **Тетя Надя** – мать Наринэ и ее трех сестер, преподаватель русского языка и литературы. Она прекрасно ладит с Ба, в основном подчиняясь ее характеру. Они землячки, и это много значит.
- **Сона, Гаянэ, Каринэ** – сестры Наринэ и дочери Нади и Юры. Отчаянные девчонки, особенно Каринэ. Она заводила, мечтает о мотоцикле и поездке в Америку.
- **Манюня** – главная героиня наравне с Ба, ее бабушкой, настоящее имя – Мария.
- **Наринка** – автор сего произведения, настоящее имя – Наринэ.



Повесть начинается с описания городка в Армении, который расположен в горах и имеет такую достопримечательность, как крепость. В городке Берд, по словам самих жителей, проживают упертые люди, которые даже гордятся этим.

Именно здесь живут две семьи – Шац и Абгарян, они познакомились, благодаря странным обстоятельствам, произошедшим на День Победы в 1979 году. Во время выступления детского хора музыкальной школы лавки, на которых стояли хористы, сломались и два ряда учеников просто свалились в кучу малу. Девочка по имени Наринэ, тонкая и высокая, оказалась привалена толстенькой Марией. Последняя описалась от страха и не могла пошевелить ни рукой, ни ногой. Вот так и состоялось знакомство.



Девочкам было по восемь лет, они учились в разных школах и даже в музыкалке посещали разные уроки: Нарине – пианино, а Манюня – скрипку. Но это не помешало им подружиться на долгие годы.

Главное в их отношениях было знакомство с Ба, бабушкой Манюни, которая только по ее разговорам наводила ужас на Наринэ. Девочка должна была прийти на смотрины, принести альбом о семье, и только потом Ба определяла, насколько близко ее можно подпускать к внучке.

Девчонки побаивались ее, однако постоянно нарывались на неприятности, за что им и попадало. Ба была непререкаемым авторитетом в двух семьях после знакомства взрослых. Ее старались не нервировать и, по возможности, соглашались, причем все – и детвора, и их родители.

В книге рассказывается о приключениях девочек, которые постоянно влипали в истории из-за неумной фантазии и любви к экспериментам...

«Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь. Книга «Манюня» во многом автобиографична. Посвящена она родителям писательницы.

События описываются от лица одиннадцатилетней девочки. Она тонко и глубоко ощущает свою связь с природой родного края, она впитывает красоту и внимательна к каждой детали. У героини творческая натура, поэтический взгляд на мир. Такие люди, особенно в детстве, обостренно воспринимают происходящее, легко ранимы и уязвимы. «Манюня» заставит любого читателя вспомнить яркие моменты из детства.

Оформление книг во многом влияет на восприятие текста. Иллюстрированием произведений Наринэ Абгарян занимается целый ряд художников В. Кирдий, Е. Жуковская, О. Громова. Эти художники точно знают, что детская литература нуждается в красочных иллюстрациях и прорисовке деталей.

Создавать книгу для малышей – это целое искусство. Взрослая же литература не нуждается в ярком оформлении, ведь мы иначе воспринимаем мир и рисуем образы в наших мыслях. Поэтому можно встретить разные версии произведений Н.Ю. Абгарян – с большими цветными картинками во всю страницу для малышей и с черно-белыми, маленькими рисунками, для взрослых читателей.



В «Манюне» Н.Ю. Абгарян пишет о тех эмоциях, которые она пережила в детстве в кругу родных и близких. Но описаны они с переосмысленным, «взрослым взглядом» на окружающий нас мир. Теплые цвета в произведении таковы: **розовый и лиловый** символизируют чистоту и ясность мыслей маленькой героини, **красный** обозначает страсть, порыв, а также несет настроение тревоги и беды. **Малиновый** цвет передает теплоту чувств, являющихся в достатке в «Манюне». **Зеленый** несет в себе счастливую жизнь. С помощью таких цветовых деталей писательница показывает необычность мира, в котором живет. Холодными оттенками считаются **синий**, так как синева – это спутник печали, тревоги, томительных, болезненных ощущений. **Желтый** цвет является отрицательным, он несет горечь и безвыходность сложившейся ситуации. **Черный** цвет – цвет боли и переживаний, которые испытывает главная героиня.