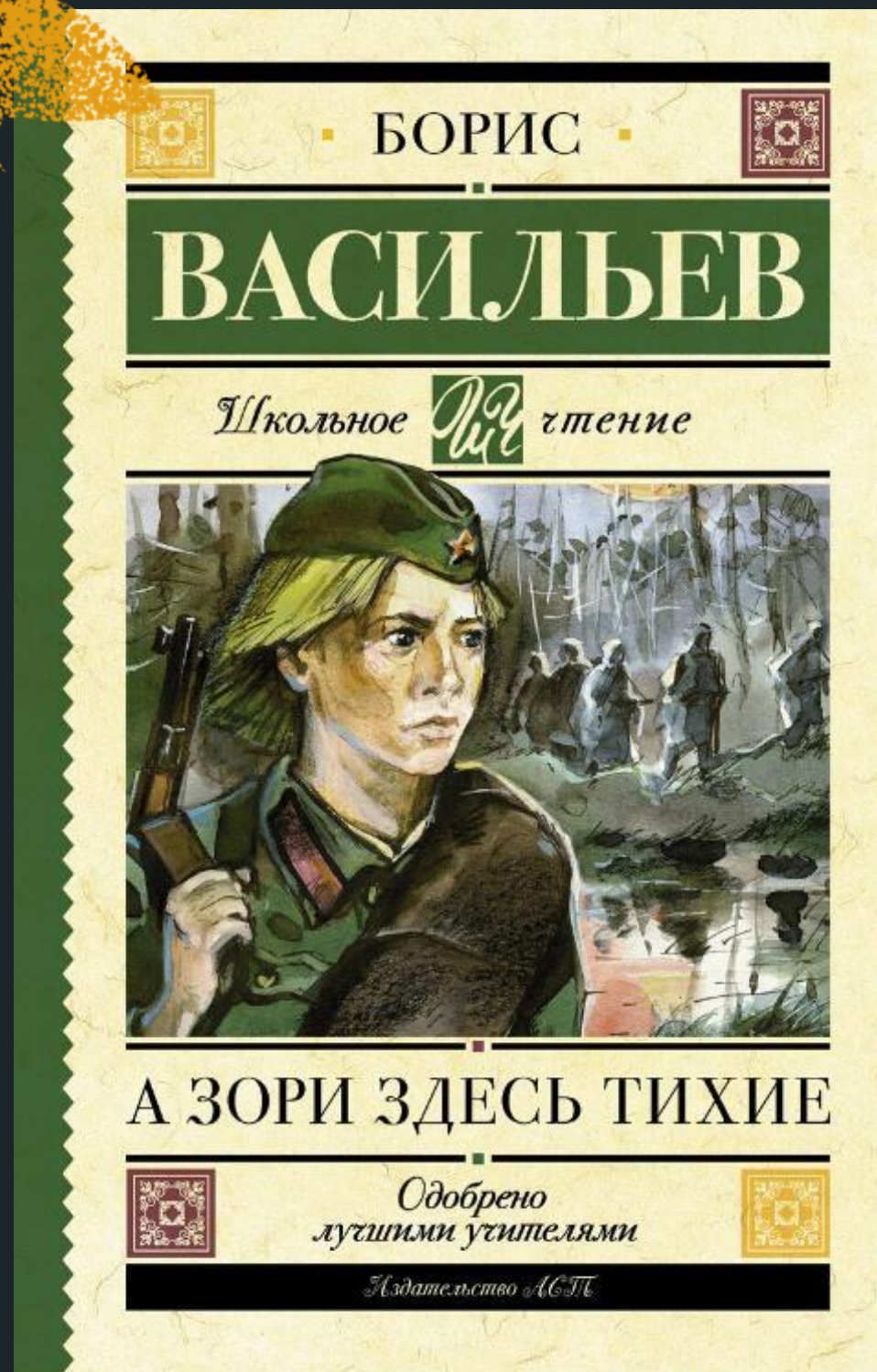


КНИГИ О ВОЙНЕ



Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 1 г. Лиды»
Информационно-библиотечный центр





ВАСИЛЬЕВ, Б.А. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

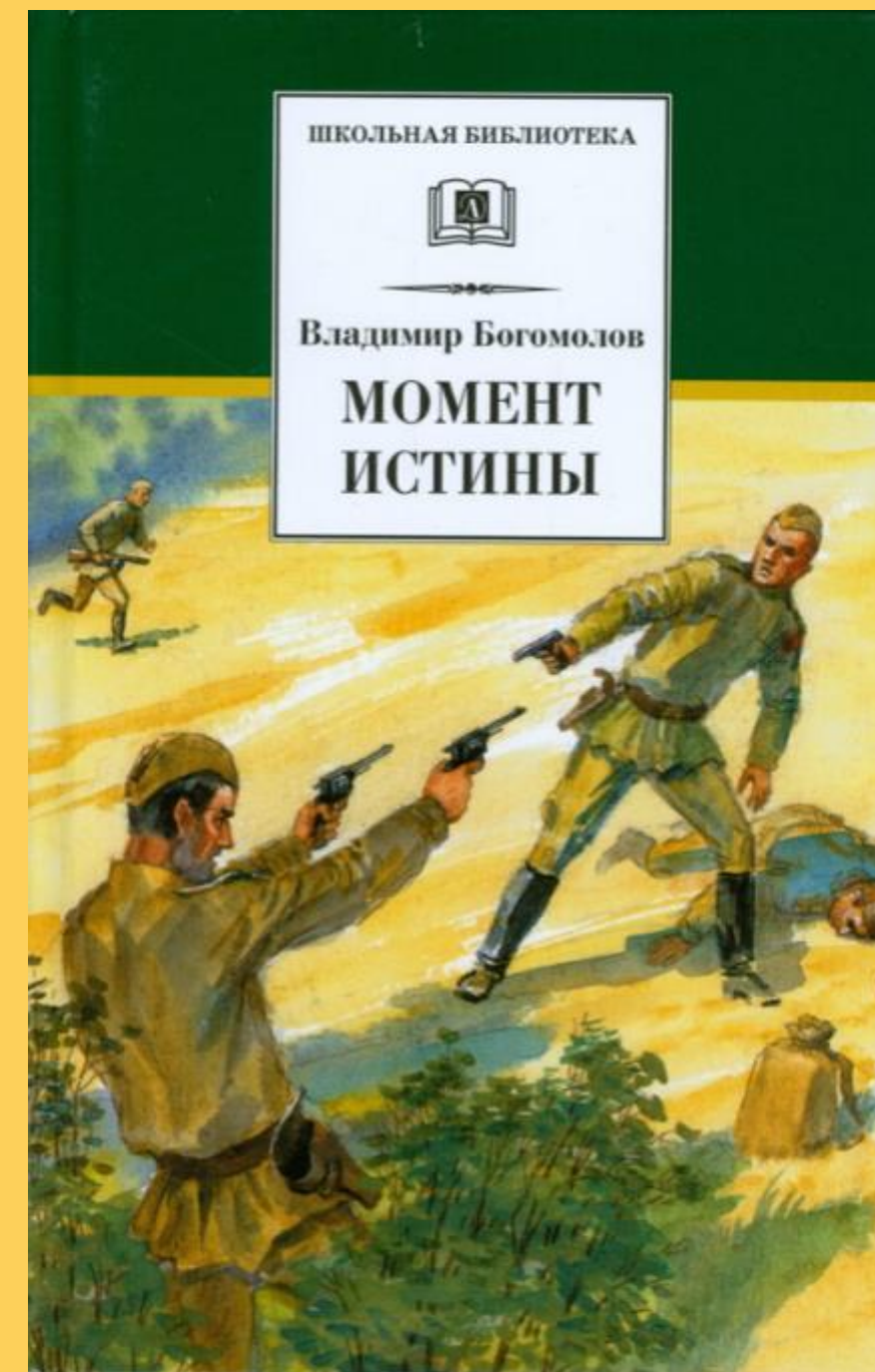
Книга Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» рассказывает о юных девушках-зенитчицах, погибших в жестокой неравной схватке с немецкими диверсантами в болотистых лесах Карелии весной 1942 года. Никто: ни юные зенитчицы с тихого разъезда номер 171, ни умудренный опытом их командир старшина Васков не предполагали, что, получив задание, найти и захватить в плен замеченных в лесу двух фашистских разведчиков, их маленькая «поисковая группа», вооруженная винтовками образца 1891 года, неожиданно натолкнется на 16 хорошо вооруженных опытных немецких диверсантов.





*БОГОМОЛОВ В.О.,
МОМЕНТ ИСТИНЫ
("В августе сорок четвертого...")*

Книга о советской «государственной и военной машине» переведена более чем на пятьдесят иностранных языков. Безупречная авторская работа над историческими, архивными материалами позволила точно и достоверно, вплоть до нюансов, воссоздать будни сотрудников спецслужб, а в сочетании с лихо закрученным детективным сюжетом заставляет читать роман на одном дыхании... По мотивам романа снят известный художественный фильм "В августе 44-го..."





БОНДАРЕВ, Ю.
БАТАЛЬОНЫ ПРОСЯТ ОГНЯ

Великая Отечественная война в повести показана глазами русского солдата, это голая правда о войне. Можно ли жертвовать жизнями отдельных людей ради общей цели? Можно ли оправдывать такие жертвы? По повести "Батальоны просят огня" снят одноименный сериал.





*БОНДАРЁВ, Ю.
ГОРЯЧИЙ СНЕГ*

«Горячий снег» – книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников – пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу.





ВАСИЛЬ

БЫКОВ

СОТНИКОВ

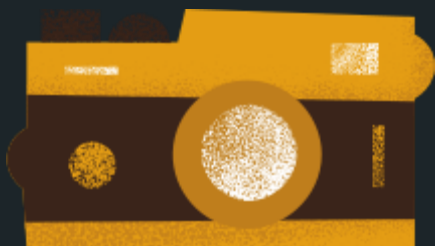
*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

БЫКОВ, В. СОТНИКОВ

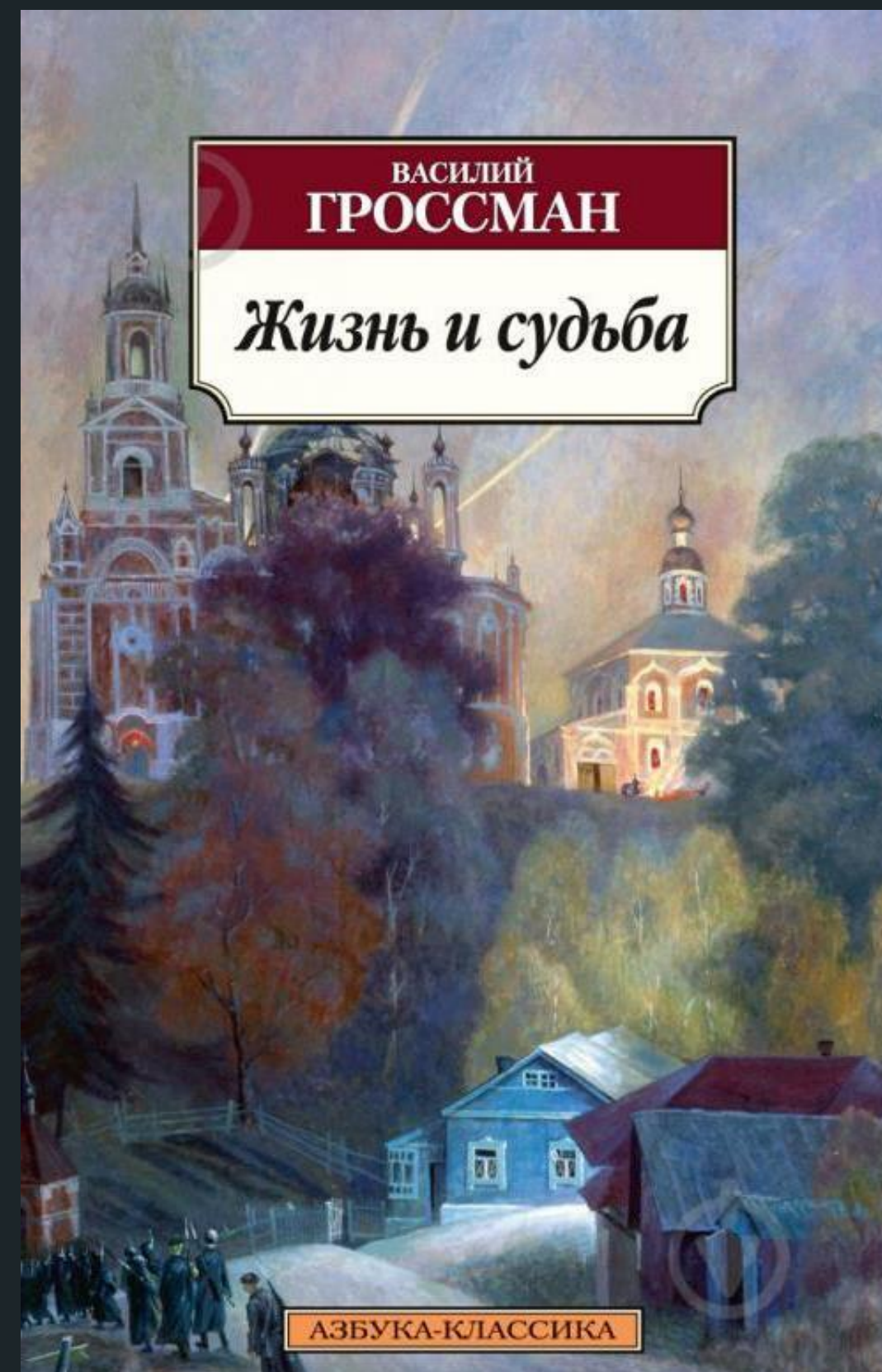
Быков раскрывает духовную и гражданскую наполненность своих героев, показывает, что нравственный подвиг лишен ореола внешне яркого, эффектного героического действия, но сохраняет подлинно человеческое.





ГРОССМАН, В. ЖИЗНЬ И СУДЬБА

Вторая часть Сталинградской дилогии -
откровение своей эпохи. Роман пропитан
истинным патриотизмом, свободой духа,
неподдельной смелостью выражения мысли.



ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА



АЛЕСЬ АДАМОВИЧ

ХАТЫНСКАЯ ПОВЕСТЬ



Ф | амфора

*АДАМОВИЧ, А.М.
ХАТЫНСКАЯ ПОВЕСТЬ*

В Беларуси фашисты зверствовали как нигде: уничтожено более 9200 деревень, более чем в 600 из них убиты или сожжены почти все жители, спаслись единицы.

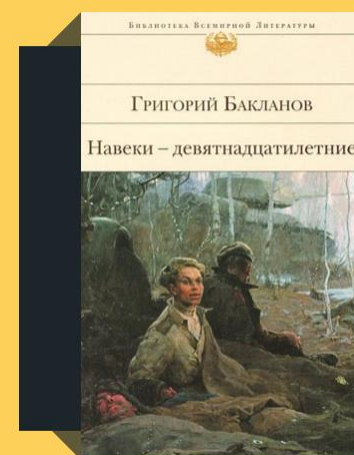
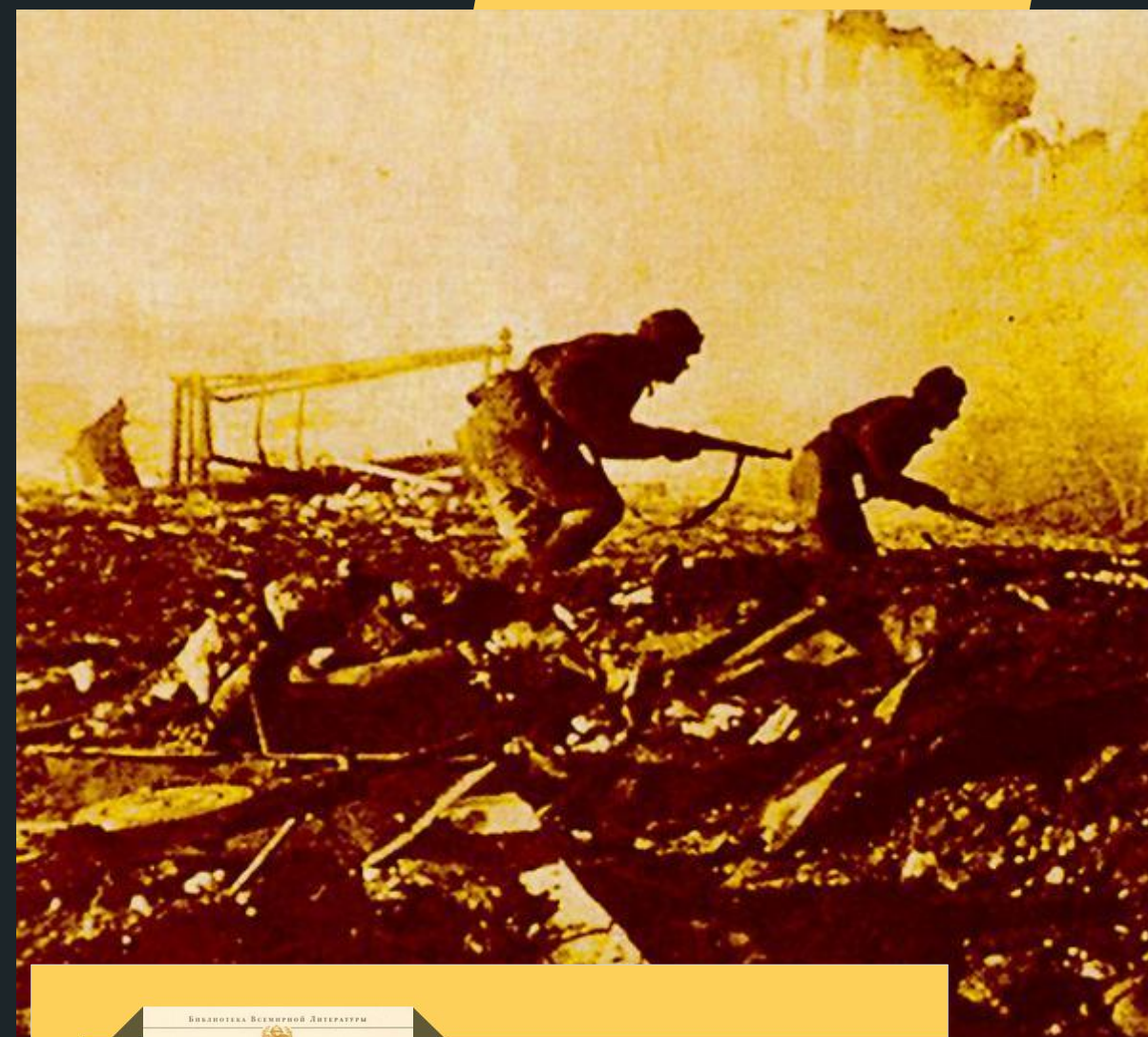
«Хатынская повесть» написана на документальном материале. Она посвящена борьбе белорусских партизан. Один из них — Флера — вспоминает события прошедшей войны.





БЫКОВ, В. ЗНАК БЯДЫ.

Повесть принесла ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Беларуси, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.



БАКЛАНОВ, Г.Я.
НАВЕКИ - ДЕВЯТНАДЦАТИЛЕТНИЕ

Судьба простого человека на фронте - главная тема произведений о войне, написанных автором, воевавшим в годы Великой Отечественной войны. Пронзительная повесть "Навеки девятнадцатилетние" рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.



ЗНАК БЕДЫ

Библиотека Всемирной Литературы



Григорий Бакланов

Навеки – девятнадцатилетние



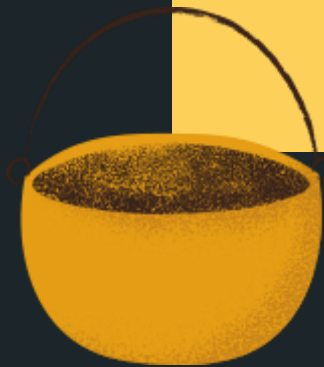
БАКЛАНОВ, Г.Я
НАВЕКИ - ДЕВЯТНАДЦАТИЛЕТНИЕ

Судьба простого человека на фронте-главная тема произведений о войне, написанных автором, воевавшим в годы Великой Отечественной войны. Пронзительная повесть "Навеки девятнадцатилетние" рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.




СИМОНОВ, К.

ЖИВЫЕ И МЁРТВЫЕ



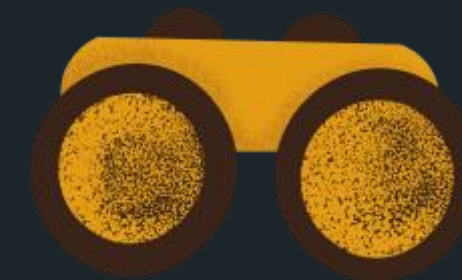
Автор стремился соединить два плана - достоверную "летопись" основных событий войны, увиденных глазами главных героев Серпилина, Синцова, и анализ этих событий с точки зрения современных автору понимания и оценки. Вторая часть трилогии описывает период подготовки и события Сталинградской битвы - переломный момент Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Третья часть посвящена Белорусской наступательной операции.

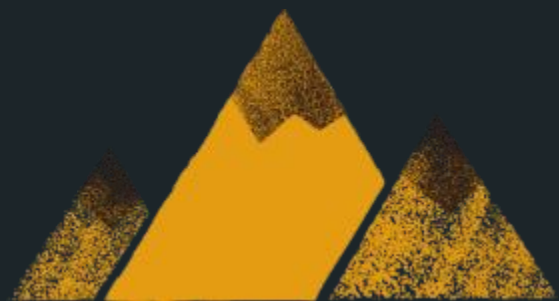




*ШОЛОХОВ, М.А.
ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ*

В книгу вошли рассказы разных лет о Великой Отечественной войне, которые любимы читателями многих поколений "Наука ненависти", "Судьба человека" и главы из романа "Они сражались за Родину" - поэтому роману Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.





НЕКРАСОВ В.

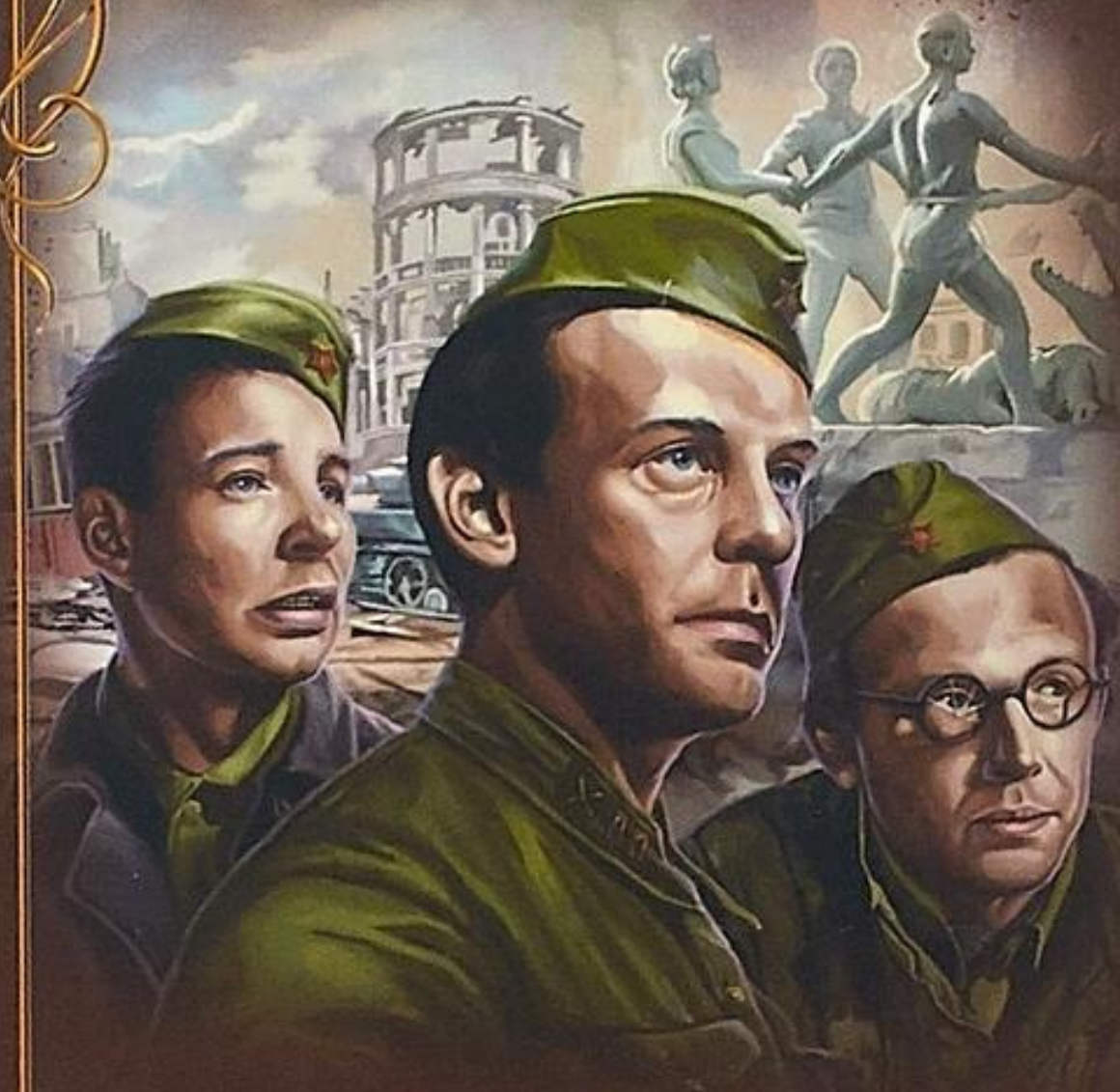
В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА

Повесть стала одной из первых книг о войне, написанных объективно, достоверно, без украшательств, без сокрытия правды, став фактически программным произведением "психологического натурализма" - новой тенденции в военной литературе - в 1946 году. Конфликт нравственного характера раскрыт в повести в противостоянии людей, укрывающихся за красивыми фразами, и молчунов, проливающих свою кровь за свободу родной земли.



ПРОЗА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Виктор Некрасов

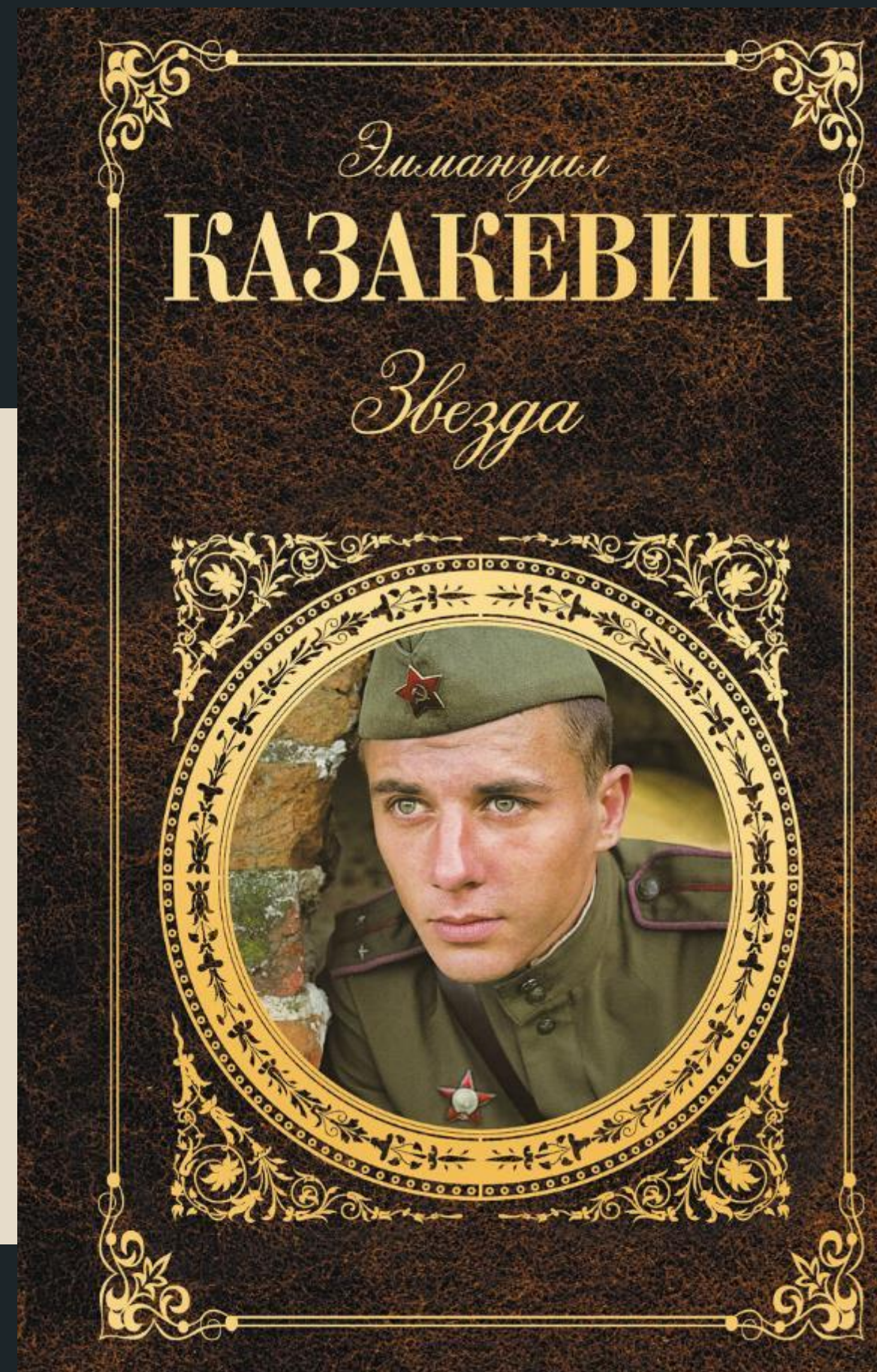


**В ОКОПАХ
СТАЛИНГРАДА**

КАЗАКЕВИЧ, Э. ЗВЕЗДА



Эта повесть, рассказывает о самоотверженном подвиге группы разведчиков. По словам К. Симонова, "Звезда" была и осталась одной из лучших книг о великой грозной войне. Она была трагична, потому что трагична была война; она была полна любви к людям войны и глубокой веры в них. Иначе и не могло быть, потому что Казакевич любил этих людей, знал их, дошел в их рядах до Берлина".





КОНСТАНТИН
СИМОНОВ

*Двадцать дней
без войны*

АЗБУКА-КЛАССИКА



СИМОНОВ, К.

ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ

Конец 1942 года. Фронтовой журналист Лопатин приезжает в Ташкент в 20-дневный отпуск за Сталинград. Ему, оглушенному и ослепленному огнем, мирная жизнь кажется странной и непривычной: размокшие саманные домики, снег пополам с грязью, хлебные карточки, судорожно зажатые в кулаке, сводки от Советского Информбюро, убогий быт, похоронки и ... театры, которые продолжали работу в тылу.



*ПОЛЕВОЙ, Б.
ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ*

В основе повести подвиг Героя Советского Союза Алексея Маресьева, летчика, сумевшего после ампутации ног заново освоить искусство высшего пилотажа и вернуться за штурвал истребителя.



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

ПОЛЕВОЙ

*ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ
ЧЕЛОВЕКЕ*

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а