

ПРИЁМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ К
ОЛИМПИАДЕ ПО ОБСЛУЖИВАЮЩЕМУ ТРУДУ
(из опыта работы)

*Божок Дина Петровна, учитель трудового
обучения высшей квалификационной
категории Государственного учреждения
образования «Средняя школа № 1 г. Лиды»*

«Хороших методов существует столько, сколько существует хороших учителей». Эти слова принадлежат известному венгерскому математику и популяризатору науки Д. Пойа. Среди множества современных методов обучения и их сравнительных возможностей метод визуализации остаётся в педагогике одним из приоритетных способов работы учителя с учащимися, позволяющих усвоить, развить и использовать знания, умения и навыки.

Визуализация — это метод наглядного представления информации с целью максимального удобства понимания: придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т.д.

Среди множества приёмов данного метода учитель выбирает тот, который соответствует цели урока, его предметному содержанию, формам организации познавательной деятельности учащихся, а также реальным учебным возможностям учеников. В моей копилке также существует несколько приёмов данного метода, которыми я и хочу поделиться.

Приём «Медиаазбука». Этот приём удобно использовать на этапе обобщения большого объёма изученного материала, например, после изучения какого-либо раздела. Учитель составляет 33 иллюстрированных медиалайда с вопросами – ровно столько, сколько букв в алфавите. Вопросы составлены таким образом, чтобы каждый ответ последовательно начинался с алфавитных букв: от **А** до **Я** и раскрывал визуально представленные с помощью фото, рисунков или схем технологические понятия. Буквы **Й, Ы, Ъ, Ь** будут находиться внутри слова-ответа.

Учащиеся разбиваются на 2 команды. В каждой команде выбирается капитан. На обсуждение вопроса даётся не более 12 секунд, после чего капитан записывает ответ в бланке ответов с номерами от 1 до 33. После ответа на последний вопрос команды обмениваются бланками и совместно с учителем проверяют правильность ответов. Ответы размещаются на отдельном слайде. Уделяется внимание вопросам, ответы на которые вызвали затруднение или были неправильными. Побеждает та команда, которая наберёт большее количество баллов.

В заключение отмечу, что приём «Медиаазбука» способствует формированию умений учащихся систематизировать и применять на практике ранее полученные знания, а визуализированные на слайдах технологические понятия быстро, динамично и интересно позволяют охватить для закрепления большой спектр учебного материала.

Приём «Бумажный конструктор». Я использую данный приём во всех классах при изучении темы «Машинные швы».

На заключительном этапе изучения предмета «Трудовое обучение» учащиеся 9 класса должны оперировать 24 машинными швами. А именно: знать название, назначение, область применения, графическое изображение и приёмы выполнения этих швов.

Как учащимся не растеряться в таком изобилии швов и не превратить их схемы и названия в «кашу»? Как учителю выстроить систему, которая позволила бы учащимся держать в голове одновременно десятки швов и безошибочно извлекать их в нужный момент, чтобы применить их строго по назначению с соблюдением всех технических условий выполнения?

Для меня ответ был очевиден: машинные швы будем изучать наглядно, последовательно, систематично. Выстраивание прочных знаний машинных швов начинаем с формирования наглядного представления их назначения и области применения. Идеальная подача материала – мультимедийная презентация с использованием рисунков и фотографий. Как правило, этот этап изучения машинных швов интересен и не вызывает затруднений. С гораздо большими трудностями учащиеся усваивают графическое изображение шва.

И тут незаменимую помощь может оказать бумага и приём «Бумажный конструктор». Рассмотрим это на примере изучения графического изображения стачных швов в 5 классе.

Девочки берут 2 шаблона из плотной бумаги размером 10*7 см и скалывают их в нескольких местах на расстоянии 8-10 мм от края портновскими булавками (имитируя машинную строчку). После этого припуски из бумаги раскладываются в разные стороны и отжимаются (имитируя разутюживание). Далее учащимся предлагается разместить полученную бумажную конструкцию на уровне глаз. Необходимо найти такой уровень, при котором бумажные поверхности сливаются в одну линию, подобно тому, как поверхность неба и земли сливается в линию горизонта.

Таким образом, происходит визуализация графического изображения (схемы) машинного шва. Учащиеся наглядно видят линии, которые и нашли отображение в схеме данного шва. Как правило, после этого упражнения они без затруднений рисуют схемы оставшихся стачных швов, предварительно «увидев их» на бумаге на уровне глаз и сравнивают свои изображения со схемами в учебнике. Итог –

графические изображения швов не заучены, а поняты. На этом работа с бумагой заканчивается и на этапе изучения приёмов выполнения машинных швов бумага заменяется тканью.

Как показала практика, наибольшее затруднение у учащихся вызывает настрочной шов. К сожалению, в учебнике 6 класса дана слишком краткая информация об области применения настрочного шва: «Настрочной шов служит для соединения деталей и отделки изделий». Передо мной стоял вопрос: пример соединения каких деталей нужно привести детям, чтобы настрочной шов стал понятным и не вызывал затруднений? Для себя я нашла следующее решение: выполнение настрочного шва я буду объяснять на примере соединения кокетки с изделием.

Вначале дается общее представление о кокетке как о верхней отрезной части изделия. Затем демонстрируются рисунки и фотографии изделий на кокетках: поясные (юбки, брюки), плечевые (рубашки, платья, блузки, куртки, пальто). И, наконец, непосредственно приступаем к соединению кокетки с изделием. Для этого на бумаге рисуем платье размером с тетрадный лист. Вместе с кокеткой на платье можно прорисовать пуговицы, воротник, карманы, а чтобы кокетка выделялась, разукрасить её или сделать в клетку, горошек и т.д. (задействуем зрительную память). После этого учащимся предлагается отрезать кокетку и «пришить» ее с помощью портновских булавок, а затем проложить булавками и вторую отделочную строчку.

Далее включается приём уже знакомой нам «бумажной» визуализации – «Бумажный конструктор». Учащиеся подносят бумажные платья на кокетке на уровень глаз и зарисовывают графическое изображение настрочного шва, которое затем сверяют с изображением в учебнике. Если все сделано правильно (увиденное и оригинал совпадают), у учащихся появляется уверенность в себе и желание «разгадывать» швы еще. Ну, а итог тот же: схема настрочного шва не заучена, а понята.

Резюмируя вышеизложенное, хочется подчеркнуть, что прием «Бумажный конструктор» позволяет визуализировать последовательность выполнения настрочного машинного шва на бумажном шаблоне (бумага, как твердый материал, держащий форму, позволяет увидеть графическое изображение шва, исключая его механическое запоминание). Приём способствует формированию технологической грамотности учащихся, развитию технического и художественного мышления.

И в заключение следует отметить, что подготовка учащихся должна строиться на умелом сочетании как наглядных, так и словесных и практических методов обучения, ибо по словам И.Д. Зверева «Методы обучения – это упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей образования».